

CMA CGM Medea / CMA CGM Norma / CMA CGM Rigoletto



Foto Copyright Urs Steiner

Die Schiffe

Diese modernen, bei der koreanischen Hyundai Werft erbauten, Containerschiffe wurden in den Jahren 2006-2007 von der französischen Grossreederei CMA CGM in Dienst gestellt. Sie sind 349 Meter lang, 42 Meter breit und können bis zu 9415 Container laden. Sie fahren unter der Flagge von Frankreich mit französischer Schiffsführung.

Passagierkabinen

Die Schiffe verfügen auf dem F-Deck über fünf Doppelkabinen, alle mit Dusche/WC

Die zwei grosszügigen Doppelkabinen „Baltique“ und "South America" (ca. 24 qm) sind Eckkabinen und verfügen über zwei Einzelbetten (110 cm breit), Sofa, Salontisch, Schreibpult sowie Kühlschrank. Der Ausblick ist frei zur Seite und nach vorne (bei viel Ladung verstellte Sicht).

Die Doppelkabinen „Tour de Monde“ und "Europe Antilles“ (ca. 20 qm) sind gleich eingerichtet wie die Kabinen "Baltique" und "South America", verfügen aber über nur ein breites Bett (140 cm breit). Die Sicht ist nach vorne (bei viel Ladung verstellt).

Die Doppelkabine "Chine" verfügt ebenfalls über ein breites Bett (140 cm breit) und bietet freie Sicht zur Seite und nach achtern (bei viel Ladung verstellte Sicht).

Weitere Passagiermöglichkeiten

Die Mahlzeiten werden in der Offiziersmesse auf dem B-Deck eingenommen. Der Fitnessraum sowie das kleine Innen-Swimmingpool auf dem C-Deck stehen den Passagieren ebenfalls zur Verfügung. Der Passagier-Aufenthaltsraum liegt auf dem F-Deck und ist mit TV/Video/DVD/HiFi ausgerüstet. Die einzelnen Decks können mit Lift erreicht werden.

Gewisse Französischkenntnisse sind von Vorteil, helfen Sie doch bei der Kommunikation mit der Schiffsführung und dem Lesen der Speisekarte. Sofern man kein Französisch spricht sind Englischkenntnisse zwingend nötig.



Die Kommandobrücke



Der wohnliche Aufenthaltsraum



Die Offiziersmesse



Die Doppelkabine "Chine"



Der Sportraum



Die eine Hälfte einer der Doppelkabinen...



Swimming Pool



...und die zweite Hälfte.

Fotos Copyright M. Speck / D. Hartmann